

GT

ESTUDOS DE SOM E MÚSICA

2024

COMPÓS

24 JUL

manhã

9h > 9h10

Apresentação geral do GT

Coordenadora **Simone Luci Pereira** | UNIP

Vice-coordenador **Rodrigo Carreiro** | UFPE

9h10 > 9h30

Intervenção algorítmica: táticas de data fandom em fãs-clubes da Juliette

Alê Primo | UFRGS

Vanessa Amália Dalpizol Valiati | Universidade Feevale

Letícia Prior Breda | UFRGS

9h30 > 9h40

Relato de **Vinícius Andrade Pereira** | UERJ

Cássio de Borba Lucas | UFRJ

Marcelo Bergamin Conter | UFRGS

Débora Gauziski | UFF

9h40 > 10h10

Debate

INTERVALO

10h10 > 10h30

Quando o pop performatiza o cancelamento: tribunal das redes, circo midiático e teatro jurídico no videoclipe de "A Queda", de Gloria Groove

10h30 > 10h50

Thiago Alberto | UFF

10h50 > 11h

Relato de **Nadja Vladi Gumes** | UFRB

Tatiana Rodrigues Lima | UFRB

Lucas Amorim | UFRB

11h > 11h30

Debate

11h30 > 12h

Discussão geral sobre os trabalhos da manhã

12h > 14h

ALMOÇO

24 JUL

tarde

COMPÓS 2024

PROGRAMAÇÃO

14h > 14h20

Do samba de roda ao pagode baiano: marcas do pop na cena musical negra de Salvador

Nadja Vladi Gumes | UFRB
Tatiana Rodrigues Lima | UFRB
Lucas Amorim | UFRB

14h20 > 14h30

Relato de Melina Santos | UFF

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

Inimigos do fim: apontamentos sobre o circuito de “afters” no Recife

Jeder Janotti Junior | UFPE
Gabriel Monteiro | UFPE
Giovanna Carneiro | UFPE
Heloise Barreiro | UFPE

15h20 > 15h30

Relato de Marcelo Garson | UFPR

15h30 > 16h

Debate

16h > 16h30

INTERVALO

16h30 > 16h50

O ativismo ambulante em pauta: potencialidades e conflitos nas redes de comunicação urbana entre o comércio informal e o setor cultural

Flávia Barroso | UNIP
Victor Belart | UERJ

16h50 > 17h

Relato de Luciana de Oliveira | UFABC

17h > 17h30

Debate

17h30 > 18h

Discussão geral sobre os trabalhos da tarde

25 JUL

manhã

COMPÓS 2024

PROGRAMAÇÃO

DIMENSÕES INTERSECCIONAIS, PERFORMANCES E CORPORALIDADES

8h30 > 8h50

E o que que sobrou pra mim? O lugar de Jovelina Pérola Negra na memória coletiva dos arquivos digitais no Youtube

Luciana de Oliveira | UFABC

8h50 > 9h

Relato de **Alê Primo** | UFRGS
Vanessa Amália Dalpizol Valiati | Univ. Feevale
Letícia Prior Breda | UFRGS

9h > 9h30

Debate

9h30 > 9h50

O corpo como óbice: um professor como (péssimo) dançarino de brega paraense

Marcelo Garson | UFPR

9h50 > 10h

Relato de **Flávia Barroso** | UNIP
Victor Belart | UERJ

10h > 10h30

I N T E R V A L O

10h30 > 11h

Debate

11h > 11h20

Itankale: poéticas da diáspora a partir do projeto musical Quilombo

Melina Santos | UFF

11h20 > 11h30

Relato de **Alexandre Pfeiffer Fernandes** | UFF

11h30 > 12h

Debate

12h > 14h

A L M O Ç O

25 JUL

tarde

COMPÓS 2024

PROGRAMAÇÃO

14h > 14h20

Ambiente, atmosfera e audibilidade L.O.F.I. - Lábil e Oscilatória quanto ao Foco de Investimento

Vinícius Andrade Pereira | UERJ
Cássio de Borba Lucas | UFRJ
Marcelo Bergamin Conter | UFRGS
Débora Gauziski | UFF

14h20 > 14h30

Relato de Jeder Janotti Junior | UFPE
Gabriel Monteiro | UFPE
Giovanna Carneiro | UFPE
Heloise Barreiro | UFPE

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

Do lápis ao midi: o impacto da tecnologia em diferentes aspectos da trilha musical orquestral cinematográfica

Alexandre Pfeiffer Fernandes | UFF

15h20 > 15h30

Relato de Thiago Alberto | UFF

15h30 > 16h

Debate

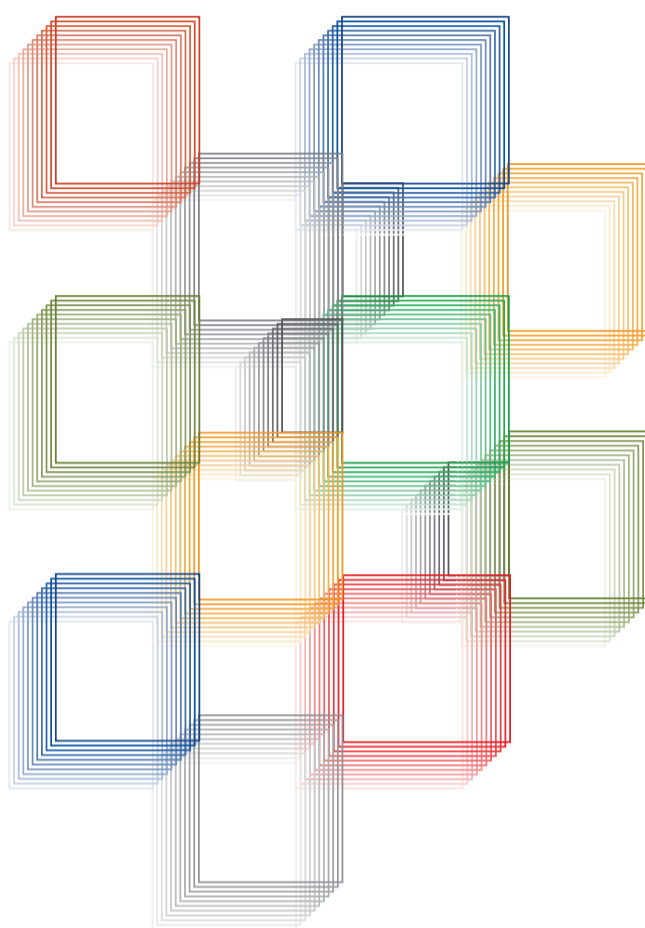
16h > 16h30

INTERVALO

16h30 > 17h30

Discussão geral sobre os trabalhos do dia, avaliação do GT e Eleição para a coordenação/vice do GT (quando for o caso).

SONORIDADES, TRILHAS E AUDIBILIDADE



COMPÓS 2024

ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO

23 a 26 JULHO

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

NITERÓI

PPG|COM UFF

PPGMC

PPGCINEUFF

compós

FAPERJ
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

IACS

uff
Universidade
Federal
Fluminense