

GT

ESTUDOS DE CINEMA,
FOTOGRAFIA E AUDIOVISUAL

2024

COMPÓS

24 JUL

manhã

9h > 9h10

Apresentação geral do GT

Coordenador **Pablo Gonçalo** | UnB

Vice-coordenadora **Patrícia Machado** | PUC-RJ

9h10 > 9h30

Por uma análise sensível: corpo e sensorialidade como ponto de partida metodológico

Mariana Baltar | UFF

9h30 > 9h40

Relato de **Luiz Carlos Oliveira Jr** | UFJF

9h40 > 10h10

Debate

10h10 > 10h30

INTERVALO

10h30 > 10h50

A mis-en-scène artificial em Wes Anderson

Henrique Quaioti | USP

10h50 > 11h

Relato de **Patrícia Mourão de Andrade** | Unicamp

11h > 11h30

Debate

11h30 > 12h

Discussão geral sobre os trabalhos da manhã

12h > 14h

ALMOÇO

PROGRAMAÇÃO

24 JUL

tarde

COMPÓS 2024

PROGRAMAÇÃO

14h > 14h20

Encruzilhadas cosmopoéticas: 25 (1974-1976) e o paradigma anarquívico

Marcelo Ribeiro | UFBA

14h20 > 14h30

Relato de Mateus Araújo | USP
Luís Flores | UFMG

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

Abjetos e o informe: duas estratégias do cinema brasileiro contemporâneo

Fábio de Carvalho Penido | UFMG

15h20 > 15h30

Relato de Ignacio del Valle Dávilla | Unicamp

15h30 > 16h

Debate

16h > 16h30

INTERVALO

16h30 > 16h50

O quadro da história

Luiz Carlos Oliveira Jr | UFJF

16h50 > 17h

Relato de Rafael de Luna Freire | UFF

17h > 17h30

Debate

17h30 > 18h

Discussão geral sobre os trabalhos da tarde

25 JUL

manhã

COMPÓS 2024

PROGRAMAÇÃO

8h30 > 8h50

O Rio de Janeiro visto da sua Babilônia: interlocuções fílmicas transnacionais em um filme de Arne Sucksdorf no Brasil

Esther Hamburger | USP

8h50 > 9h

Relato de **Marcelo Ribeiro** | UFBA

9h > 9h30

Debate

9h30 > 9h50

Patrício Guzman: el filme-ensaio y las formas cinematográficas de la memoria

Ignacio del Valle Dávilla | Unicamp

9h50 > 10h

Relato de **Henrique Quaioti** | USP

10h > 10h30

INTERVALO

10h30 > 11h

Debate

11h > 11h20

O dialeto da diferença: o início da videoarte no Brasil

Patrícia Mourão de Andrade | Unicamp

11h20 > 11h30

Relato de **Fábio de Carvalho Penido** | UFMG

11h30 > 12h

Debate

12h > 14h

ALMOÇO

25 JUL

tarde

COMPÓS
2024

COMPÓS
2024

PROGRAMAÇÃO

14h > 14h20

A visada transnacional no cinema moderno

Mateus Araújo | USP

Luís Flores | UFMG

14h20 > 14h30

Relato de Mariana Baltar | UFF

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

Caricaturas animadas: cinejornais, imprensa e espetáculos de palco na origem do cinema de animação no Brasil

Rafael de Luna Freire | UFF

15h20 > 15h30

Relato de Esther Hamburger | USP

15h30 > 16h

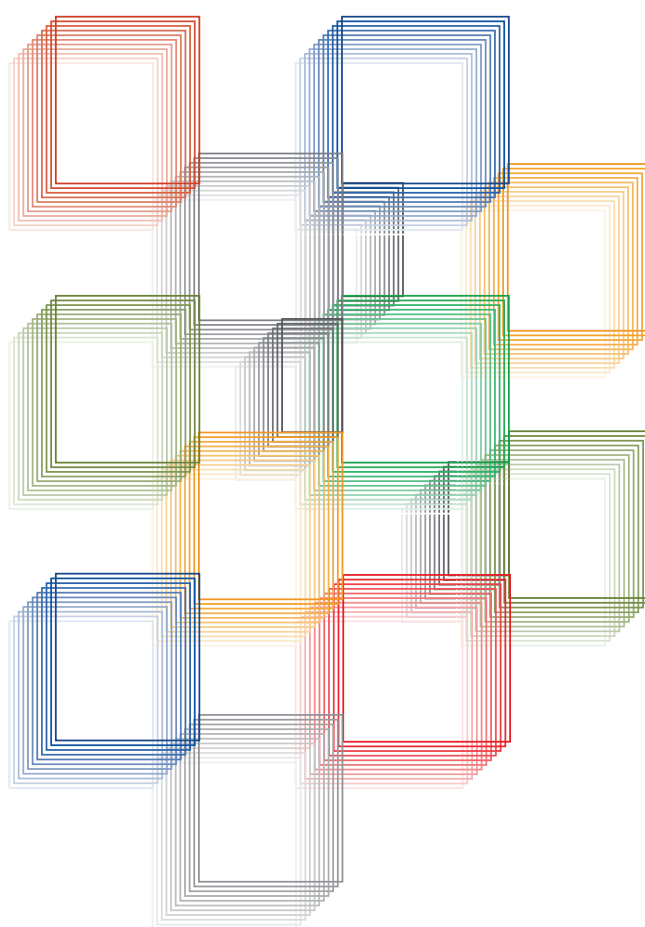
Debate

16h > 16h30

INTERVALO

16h30 > 17h30

Discussão geral sobre os trabalhos do dia, avaliação do GT e Eleição para a coordenação/vice do GT (quando for o caso).



COMPÓS 2024

ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO

23 a 26 JULHO

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

NITERÓI

PPG|COM UFF

PPGMC

PPGCINEUFF

compós

FAPERJ
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

IACS

uff
Universidade
Federal
Fluminense