

GT

COMUNICAÇÃO, ARTE E TECNOLOGIAS DA IMAGEM

2024

COMPÓS

24 JUL

manhã

9h > 9h10

Apresentação geral do GT

Coordenadora **Nina Velasco** | UFPE

Vice-coordenador **Leandro Lage** | UFPA

9h10 > 9h30

Poéticas e políticas da alteridade nas imagens de Uýra Sodoma

Fernando Gonçalves | UERJ

9h30 > 9h40

Relato de **Guilherme da Luz** | UFRGS

Karol Souza Garcia | UFC

9h40 > 10h10

Debate

10h10 > 10h30

INTERVALO

10h30 > 10h50

Materialidade, performatividade e referências pictóricas em “Vitalina Varela”

Denise Costa Lopes | PUC-RJ

10h50 > 11h

Relato de **Fernando Gonçalves** | UERJ

11h > 11h30

Debate

11h30 > 12h

Discussão geral sobre os trabalhos da manhã

12h > 14h

ALMOÇO

PROGRAMAÇÃO

24 JUL

tarde

COMPÓS 2024

14h > 14h20

Reflorestamentos mórficos em Alberi (2014): o informe como um paradigma da figuração

Bruno Mesquita Malta de Alencar | UFPE

14h20 > 14h30

Relato de **Victa de Carvalho** | PPGCOM ECO/UFRJ

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

Territórios sensíveis entre corpo e natureza nas videoperformances de Luciana Magno *Sensitive territories between body and nature in Luciana Magno's video performance*

Elianne Barroso | UFF

Maria Gabriela Capper | UFF

15h20 > 15h30

Relato de **Rodrigo Gontijo** | UEM
Aline Sanches | UEM

15h30 > 16h

Debate

16h > 16h30

I N T E R V A L O

16h30 > 16h50

As Imagens-aliança em “Xapiri” (2012)

Guilherme da Luz | UFRGS

Karol Souza Garcia | UFC

16h50 > 17h

Relato de **Bruno Mesquita Malta de Alencar** | UFPE

17h > 17h30

Debate

17h30 > 18h

Discussão geral sobre os trabalhos da tarde

PROGRAMAÇÃO

25 JUL

manhã

2024

COMPÓS

PROGRAMAÇÃO

8h30 > 8h50

Duração entre instantes: quando eu vi cinema em um ensaio fotográfico de Rineke Dijkstra

Maria Angelica Del Nery | ECA-USP

8h50 > 9h

Relato de **Manuela Salazar** | University of Sussex

9h > 9h30

Debate

9h30 > 9h50

O corpo expressivo: um comentário sobre Readers, de James Benning

Hermano Callou | UFRJ

9h50 > 10h

Relato de **Denise Costa Lopes** | PUC-RJ

10h > 10h30

INTERVALO

10h30 > 11h

Debate

11h > 11h20

Alice e Alicia: do livro-máquina ao cinema experimental

Rodrigo Gontijo | UEM

Aline Sanches | UEM

11h20 > 11h30

Relato de **Hermano Callou** | UFRJ

11h30 > 12h

Debate

12h > 14h

ALMOÇO

25 JUL

tarde

COMPÓS 2024

14h > 14h20

As vibes aconchegantes: uma categoria estética atmosférica

Manuela Salazar | University of Sussex

14h20 > 14h30

Relato de **Elianne Barroso** | UFF
Maria Gabriela Capper | UFF

14h30 > 15h

Debate

15h > 15h20

“Detrás del Textil”: as foto-esculturas de Ana Teresa Barboza

Victa de Carvalho | PPGCOM ECO/UFRJ

15h20 > 15h30

Relato de **Maria Angelica Del Nery** | ECA-USP

15h30 > 16h

Debate

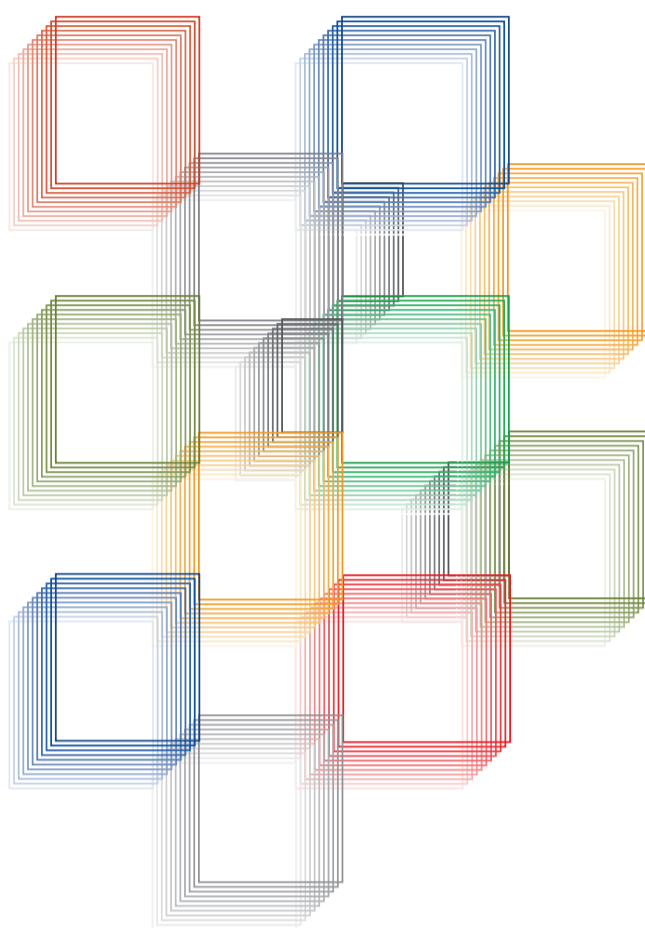
16h > 16h30

INTERVALO

16h30 > 17h30

Discussão geral sobre os trabalhos do dia, avaliação do GT e Eleição para a coordenação/vice do GT (quando for o caso).

PROGRAMAÇÃO



COMPÓS 2024

ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO

23 a 26 JULHO

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

NITERÓI

PPG|COM UFF

PPGMC

PPGCINEUFF

compós

FAPERJ
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

IACS

uff
Universidade
Federal
Fluminense